

## Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento

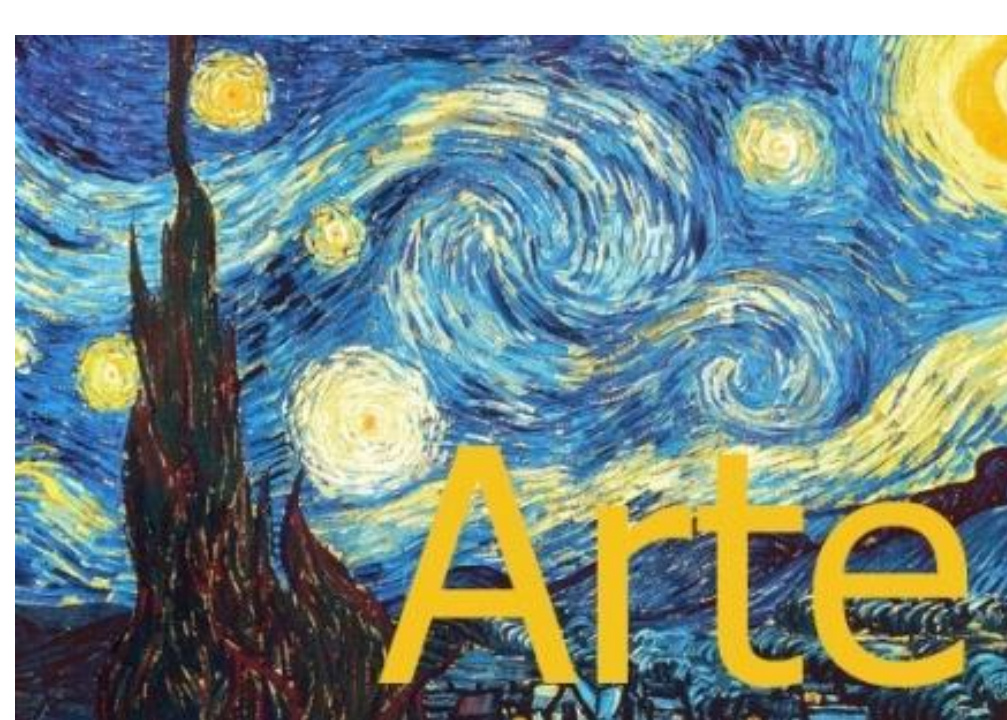
# Arte y cerebro: construcción de significados y aprendizaje colaborativo virtual en la nueva normalidad

Autores: Moreno-Chaparro, Jaime; Amador López, Luis Roberto; Parra Esquivel, Eliana Isabel.

### Antecedentes

Arte y Cerebro <sup>1</sup>  
+ 150  
estudiantes/semestre

Asignatura Libre Elección  
Facultad de Medicina  
Cátedra Meritoria  
100% presencial



- ✓ Forma de **expresar** nuestro pensamiento.
- ✓ Construcción **creativa** de la humanidad.
- ✓ **Pensamiento con sentimiento** a través de la unicidad de la mente, cerebro, cuerpo, corporeidad y contexto <sup>2,3</sup>

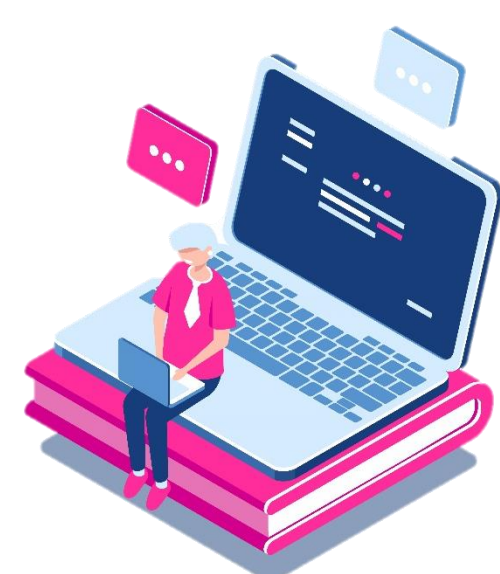
La noche estrellada, Vincent Van Gogh. (1889)

- ✓ **Neurociencias** como transdisciplinarias, logran acercar a través del arte y la estética, las ciencias sociales y humanas <sup>4,5</sup>
- ✓ **Prácticas** innovadoras como el **performance in-vivo** e **investigación** desde los estudiantes.



**COVID-19** → ¿cómo **transmitir** el **aprendizaje** de forma virtual apropiada? <sup>6,7</sup>

### Adaptación virtual y digital para la nueva normalidad



- ✓ Nuevas formas de **comunicarse, relacionarse** y **actuar**.
- ✓ Necesidad de **ajustarse** a cada circunstancia y entorno.
- ✓ Una oportunidad de ser **dinámico** y **proactivo** (tipo alostático) independiente de la tecnología.

### Objetivo

Socializar el conjunto de adaptaciones que desde la asignatura de Arte y Cerebro se llevaron a cabo para mejorar la construcción de significados y aprendizaje colaborativo virtual en la nueva normalidad por COVID-19

### Métodos

- ✓ Estudio **experiencial empírico**
- ✓ **Descripción y análisis** de la experiencia de:
  - ✓ **Adaptaciones** de emergencia por COVID-19.
  - ✓ **Modificaciones** para la nueva normalidad virtual.



- ✓ **Búsqueda de literatura**
- ✓ **Recopilación de eventos y sucesos** de adaptación
- ✓ **Percepciones y reflexiones** de los estudiantes cursantes
- ✓ **Marzo-Julio de 2020.**

### Análisis

→ Adaptaciones → Mediadores

### Resultados



3 docentes  
150 alumnos en el periodo  
38 alumnos con participación a profundidad

### Experiencias

- ✓ La tecnología como una **oportunidad práctica** para las **transformaciones** pedagógica y de aprendizaje.
- ✓ El **aprendizaje colaborativo** otorga la oportunidad de construir el **conocimiento**, fomentar la **acción** y el **compromiso social**.
- ✓ El estudiante no solo será espectador sino **participante/constructor** de un **pensamiento no lineal postmoderno**.



### Adaptaciones para la nueva normalidad



#### Guía pedagógica del proyecto de clase

Presentación:

→ **Socializa conocimientos** vía PowerPoint, páginas web, vídeos, radionovelas, etc.  
Énfasis educativo: **creativo**, **estético**, **pedagógico** y con enfoque **neurobiológico**.

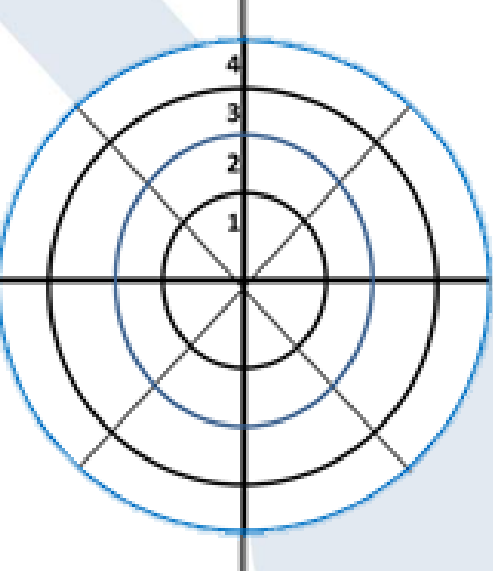
Vídeo Clip → Resumen **didáctico** y **dinámico** identificando las ideas principales  
→ Involucra a sus familiares y compañeros

Trabajo escrito y pieza gráfica: **Construye síntesis e infiere ideas**  
Acciones: **Propone** actividades virtuales online y asincrónicas.



#### Coevaluación - Diana de aprendizaje

Trabajo **colaborativo** facilita competencias → **metacognitivo**  
Diana → mapa de **evaluación** del **compromiso** por aprender



### Mediadores para la nueva normalidad



1. **Arte y estética** (espacio de libertad y motivación).
2. **Pensamiento con sentimiento** (percepciones y acciones).
3. **Corporeidad** como organismo social (comportamientos).
4. Cambios **epigenéticos** (alostasis / resiliencia).
5. **Pedagogía socio-constructivista** (estrategias flexibles).
6. Transdisciplinariedad y la **neuroeducación alostática** (proceso proactivo).



### Conclusión

Se espera con la presente experiencia, entender un conjunto de adaptaciones que parten de las experiencias para un saber reflexivo, con un análisis contextual y con el uso de habilidades de **comunicación**, **performance**, escritura **creativa**, de competencia **cultural**, autorreflexión, al razonamiento basado en **estética/ética/moral**. Por otro lado, la creación de Guías pedagógicas y coevaluaciones permiten dar prioridad a la **empatía**, al compromiso y a la neuro estética con sentimiento dándole un carácter inteligente y significativo.

#### Referencias

- <sup>1</sup> Amador López L. Arte y cerebro: Construcción de significados. 1st ed. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia; 2019.
- <sup>2</sup> Ferrada, D. (2009). El principio de emocionalidad-corporeidad: un complemento al modelo de aprendizaje ideológico. Educere, 13(44), 29-38.
- <sup>3</sup> Sousa, D. A. (Ed.). (2014). Neurociencia educativa: Mente, cerebro y educación (Vol. 131). Narcea Ediciones.
- <sup>4</sup> Fitzgerald, D., & Callard, F. (2015). Social science and neuroscience beyond interdisciplinarity: Experimental entanglements. Theory, Culture & Society, 32(1), 3-32.
- <sup>5</sup> Begoña, G. (2002). Constructivismo y diseño de entornos virtuales de aprendizaje.
- <sup>6</sup> Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista electrónica de investigación educativa, 13(1), 1-27.
- <sup>7</sup> Trujillo Rojas, M. A. (2000). Terapia ocupacional: conocimiento y práctica en Colombia. In Terapia ocupacional: conocimiento y práctica en Colombia (pp. 760-760).

\* Imágenes tomadas de Freepik.es